

APPROFONDIMENTI

Suoni e segreti dell'Organo a canne

Suoni e Segreti dell' organo a canne

STORIA

L' organo a canne è uno strumento antichissimo, il primo detto hydraulis, poiché azionato da un sistema idraulico, fu costruito dallo scienziato greco Ctesibio nel 275 a. C. in Alessandria di Egitto. In seguito fu utilizzato dai Romani nelle competizioni sportive, negli scontri tra i gladiatori e nelle gare musicali. Si perdono le tracce durante le invasioni barbariche e ricompare nel 757 d. C., quando l' imperatore bizantino Costantino V regalò a Pipino il Breve, re dei Franchi, un organo che lo collocò nella chiesa di San Cornelio a Compiègne, in Francia. Iniziò così la diffusione dell' organo nelle chiese, come accompagnatore nelle liturgie.

IL FUNZIONAMENTO

L' organo a canne è un **aerofono**, cioè uno strumento ad aria ed è formato da diverse parti:

1) **La consolle** che è costituita: dalla **tastiera** (detta anche **manuale** e il numero può variare da 1 a 6) una **pedaliera** (cioè una tastiera azionata dai piedi dell' organista che produce i suoni più gravi dello strumento) e i comandi dei **registri**, situati ai lati delle tastiere. Il numero dei registri può variare da 3-4 a 337 presenti nell' organo più grande al mondo che si trova ad Atlantic City. Azionando i registri si mette in funzione una fila di canne corrispondenti ad un singolo timbro strumentale, pertanto si possono avere diverse combinazioni timbriche. Ogni registro ha un nome a seconda del timbro che imita ad esempio: flauto, voce umana, tromba, unda maris, uccelliera, campanelli... I tasti e i pedali comandano delle valvole che regolano il passaggio dell' aria nelle varie canne.

2) **Le canne** sono l' elemento che produce il suono dell' organo. Per costruire le canne vengono utilizzati diversi materiali : legno, stagno, piombo, rame , alluminio.

Le canne hanno forme e misure diverse per produrre suoni di timbro e altezze diverse. Noi possiamo vedere solo le canne di facciata che sono generalmente divise in **campate**, cioè una sorta di finestre in cui le canne sono disposte generalmente a **cuspidate**, ovvero la canna più alta è al centro, mentre quelle laterali decrescono in altezza.

3) **Il mantice** è il polmone dell' organo, cioè produce l' aria che viene spinta nelle canne. Anticamente il mantice era azionato a mano dagli alzamantici, oggi invece viene azionato elettricamente. Quando diminuisce il flusso dell' aria,

l'organista azionava una leva che faceva suonare una campanellina per avvertire che l'aria stava per finire.

4) Il somiere è il cuore dell'organo e non è visibile. Il somiere è formato da una cassa chiusa ermeticamente che distribuisce l'aria che proviene dal mantice alle canne. Nella parte superiore del somiere ci sono dei fori dove vengono inserite le canne.

La trasmissione. È straordinario come un complesso sistema di leve e bilancierini trasmettano i comandi della consolle al somiere, permettendo così l'azionamento delle canne e la produzione di suoni e timbri straordinari.

I GIOIELLI DI RAGUSA

La città di Ragusa si fregia di possedere nelle proprie chiese veri gioielli dell'arte organaria delle famiglie più prestigiose, di cui i Serassi prima e gli Allieri dopo ne rappresentano l'eccellenza. La famiglia Serassi, per ben due secoli, contribuì alla diffusione e all'evoluzione dell'arte organaria italiana, lasciando nella nostra città splendidi esempi di organi, uno dei quali è quello della Cattedrale di S. Giovanni Battista.